

Smírčí a revizní komise – č. 2011/1

Zápis ze schůzky dne 5.5.2011 – Fano

Přítomni: Ivana Veselá (ivana.vesela@dbkpraha.cz), Blanka Pöschlová (casablanka@volny.cz), Markéta Jančová (mjanackova@seznam.cz)
hosté: Martin Matějů, Andrea Plačková, Lukáš Prchal

1. **Pochvala sborové radě za aktivitu**
2. **Zpívání v kostele - příprava**

U některých členů sboru absence při nedělních zpíváních v kostele souvisí s tím, že neznají skladby, které se budou v konkrétní termín zpívat.
Podnět: nedělní skladby, které nejsou v aktuálním repertoáru sboru, zkoušet předem při čtvrtěčních zkouškách, zpřístupnit notový materiál předem (např. v rámci uzavřeného přístupu na web).
3. **Častější přesouvání čtvrtěčních zkoušek na jiné dny a rušení čtvrtěčních zkoušek při společných zkouškách v jiné dny**

Podnět: Pokud jen trochu možné držet čtvrtěční termíny zkoušek. Čtvrtek je zavedený, změna na jiný den v týdnu je určitou komplikací a přispívá k neúčasti na zkouškách (zajištění hlídání dětí, práce na směny, další aktivity členů sboru apod.)
Dále nerušit automaticky všechny čtvrtěční zkoušky před blížícím se koncertem, kdy se zkouší společně s orchestrem/dalšími sbory v jiné dny. Některé čtvrtěční zkoušky by mohly být využity např. ke zkoušení na nedělní zpívání v kostele.
4. **Podíl sboru na podobě/organizaci/pořádání koncertů**

Otázka: je možné ze strany sboru více zasahovat do prezentace koncertů, které nejsou pořádány naším sborem, ale orchestrem KOA, se kterým však spolupracujeme dlouhodobě? Např. grafická úroveň plakátů a vstupenek (totožné plakáty pro Stabat Mater od Dvořáka a Rossiniho mohou způsobit to, že potencionální posluchač přehlédne autora a jde jen na jeden koncert) a nebo možnost ovlivnit název pořádané akce (viz Dušičkové konvergence)
5. **Rozpočty a příjmy z koncertů**

Podnět: zvýšit informovanost ohledně rozpočtu a výnosu z koncertů, aby členové sboru měli alespoň rámcovou představu, zda konkrétní koncert znamená přínos pro naši sborovou pokladnu.
6. **Koncerty bez generálky ve stejný den**

Podnět: obnovit krátké rozezpívání alespoň před koncertem, kterému bezprostředně nepředchází generálka
7. **Pochvala Karlovi za Rossiniho.** Podpora pro více koncertů v režii/dirigovaných Karlem.
8. **Rozmístění hlasů**

Podnět: zavést stejný systém při rozmístění hlasů při zkouškách a koncertech
9. **Čtvrtěční zkoušky dirigované jiným sbormistrem**

Podnět: Alespoň obecně ozřejmit vztah k Hornickému sboru Kladno a panu Makariovi
10. **Stanovy**

Podnět: odstranit nesoulad mezi stanovami a reálným sborovým životem, zejména v otázkách vzniku a zániku členství ve sboru.
11. **Adresář členů sboru**

Podnět: aktualizovat seznam adresátů hromadných sborových e-mailů

12. **Web**
Podnět 1: umístit na sborový web aktuální stanovy, zpěvákovo desatero, seznam členů sborových orgánů a jejich e-mailové adresy
Podnět 2: zlepšit vzhled a informace na sborových webových stránkách (např. informace o sboru, seznam repertoáru, obrázek svatého Ducha, aktualizace fotografií apod.), aby působil víc profesionálně. Najmout na tento úkol jednorázově externistu?
13. **Prezentace sboru**
Podnět: je možné získat např. přes orchestr Akademie fota sboru ze společných akcí? Reprezentativní fotka sboru (prosba Lukáše Prchala)
14. **Schůzky revizní a smírčí komise**
Schůzky komise budou probíhat cca jednou za dva měsíce ve čtvrtek po zkoušce, případně i mimo tento termín na vyzvání jakéhokoli člena sboru. Jednání jsou otevřená pro všechny členy sboru.

Zapsala: Markéta Jančová